

Sier nei til graffiti på rådhuset og



TYSK TEKST: Kunstner Lars Ramberg vil male tyske politiske graffiti-tekster på bergenske signalbygg. Han viser blant annet til at Bergen kommune har som målsetting å gjøre byen til «toneangivende senter for graffiti». Men verken

Kunstneren Lars Ramberg ønsker å dekorere rådhusveggen med en diger politisk graffiti fra en vegg i Berlin. Det takker kommunen nei til.

LARS HOLGER URSIN
TONJE AURSLAND
lars.ursin@bt.no

Ifølge skisser dreier det seg om en tysk tekst på seks ganger tolv meter, øverst på rådhusveggen. På motsatt side av Smålungeren skal det males et svar på betongtaket til Grieghallen. Skepsisen hos husierne er imidlertid stor. Sist uke kom det et formelt avslag fra kommunen.

Det er Festspillene i Bergen som har invitert Ramberg til å gjøre noe stort i Bergen. Kunstneren har fått ideen fra to ikoniske graffiti-tekster i Berlin.

– De står på hver sin side av den tidligere Berlinmuren. De var begge spontane tekster som var oppført ulovlig, men ble et slags referat av den offentlige diskusjonen. Derfor ble de heller ikke

fjernet av myndighetene, sier Ramberg.

Graffiti med garanti

Han tror de samme tekstene også kan fungere i Bergen, selv om konteksten blir en helt annen. Derfor vil han male den ene teksten på Rådhusets vestvegg, den andre på taket av Grieghallen. Han sier et firma som driver med graffiti-fjerning skal påføre kunstverket også skal fjerne det etter Festspillene.

– De garanterer at malingen enkelt skal la seg fjerne uten synlige spor. De påfører først en slags film som gjør at malingen ikke trekker inn i porene på betongen. Siden kan det fjernes med høytrykksspyler. Dette er selskapet som holder Riksdagen fri for graffiti. De vet hva de driver med, sier Ramberg.

Den garantien gjør imidlertid ikke nok inntrykk på kommunen. I avslaget skriver de blant annet: «Vi anser det som en altfor stor risiko å påføre veggen maling, selv om det garanteres fra dere at denne kan fjernes uten skader på veggen (...) Dette er også i tråd med anbefalingen gitt av Byantikvaren».

– Alle kan gi garantier, men vi har ikke sett dokumentasjon på at dette

fakta

Rådhuset i Bergen

- Tegnet av arkitekt Erling Viksjø
- Sto ferdig i 1974
- 52 meter høyt, 14 etasjer
- Det var også planlagt en lavblokk som tilbygg mot nord

faktisk fungerer. Derfor kan vi ikke la noen male rett på betongen vår, sier arrangementssjef i Grieghallen, Rolf Skogstrand.

Han understreker imidlertid at Grieghallen er positive til prosjektet.

– Vi er i dialog med Festspillene, som har antydnet at det muligens finnes andre løsninger, sier han.

– Kan bruke bannere

En mulighet er å henge kunstverket utenpå byggene. På rådhuset er vaiere fastmontert nettopp med tanke på det. Men hva som kan henge der, er det strenge regler for, ifølge rådgiver Richard Taule ved byrådsleders avdeling. Han sier det blant annet må være minimum to ukers pause mellom to bannere.

Og at det er spesielt stor pågang i perioden april–juni, hvor det er tett mellom de store arrangementene i Bergen. Det er imidlertid ikke noe prinsipielt i veien for å vise kunst der.

– Retningslinjene gir anledning til å bruke veggen til å profilere et kulturarrangement. Dersom arrangementen vil profilere seg gjennom et kunstverk, kan det være greit. Da må de imidlertid søke på nytt om det. Søknaden som ble avslått, gjaldt å male rett på veggen, og det er ikke aktuelt, sier Taule.

Det blir ikke det samme, mener Ramberg.

– Det blir litt som forskjellen på å høre en konsert i Grieghallen, og høre den samme musikken fra en kassettpiller i en bil. Det er en kvalitetsforskjell. Til syvende og sist handler dette om å gi kunsten den stemmen i det offentlige rom som man sier man ønsker seg i festtaler, men som – når det kommer til stykket – er lettere å avvise enn å kjempe for. Kunst handler om å synliggjøre grenser, og å flytte dem. Jeg oppfordrer derfor politikere og kulturtopper i Bergen til å våge å tenke nytt, og fjerne et par av disse grensene, sier han.