



FIKK NEI: Slik ønsket kunstneren Lars Ramberg at teksten på rådhusveggen skulle bli. Men kommunen sa nei.

ILLUSTRASJON: LARS RAMBERG

Laserlys kan erstatte graffiti

Kunstneren Lars Ø. Ramberg får ikke lov til å male på rådhusveggen. Nå må han trolig ty til plan B.

► Festspillene i Bergen

TONJE AURSLAND
tonje.aursland@bt.no

– Å bruke laserlys vil bare være en backup for å få gjennomført kunstprosjektet, sier Lars Ø. Ramberg.

Den berlinbaserte kunstneren, som er invitert av Festspillene i Bergen, ønsker primært å male to tyske tekster direkte på fasaden til rådhuset og Grieghallen. Tekstene er opprinnelig malt på to bygninger i Berlin rett etter murens fall, og viser til at grensen ikke lenger går mellom øst og vest, men mellom over- og underklassen. Ramberg ønsker å sette

slagordet inn i en ny kontekst i Bergen, men har fått nei fra Bergen kommune.

–Våre fagfolk og Byantikvaren var negative fordi de frykter at naturbetongen på rådhuset skal bli skadet, og at malingen skal misfarge betongen permanent, sier byrådsleder Monica Mæland.

Laserlys

Festspillene og Ramberg har nå søkt kommunen om å få bruke laserlys i stedet.

–Jeg ønsker å skape tekstverket som så tett opp til originalen som mulig, og da er det maling som er best. Laserlys kan også ha en effekt. Men lyset vil kun være synlig når det er mørkt, og på denne tiden av året er det mørkt bare noen timer på natten. Maling rett på veggen vil oppleves mer konfronterende og fungere som politisk tankevekker, sier Ramberg.

fakta

Lars Ramberg

- Norsk billedkunstner, utdannet bl.a. ved Statens Kunstakademi
- Laget i 2005 en installasjon av ordet Zweifel («Tvil») på taket av Øst-Tysklands tidligere nasjonalforsamling
- Sto også bak tre offentlige toaletter i rødt, hvitt og blått, «Liberté», stilt ut på Biennalen i Venezia
- I Bergen vil han male en tysk tekst på seks ganger tolv meter, på rådhusveggen. På motsatt side, på betongtaket til Grieghallen, er planen å male et svar
- Teksten er: «Die grenze verläuft nicht zwischen den Völkern, sonder zwischen oben und unten» (Grensen går ikke mellom folkeslag, men mellom over og underklassen)
- Kunstverket «Die Grenze» er en såkalt Ready Made

STORE NORSKE LEKSIKON

Planen var å bruke et anti-graffiti-firma som garanterer at malingen kan fjernes uten å sette spor. Ramberg synes derfor det er merkelig at kommunen har sagt nei.

– Dette er ment som en gave til årets festspill, ikke en trussel. Verket tematiserer relasjonen mellom kunst og politikk, derfor er det ironisk at kommunen selv nekter kunstverket adgang, sier han.

– Politisk uvilje

Byrådsleder Monica Mæland understreker at kommunen ikke ønsker å forhindre gjennomføringen av kunstprosjektet, men at hensynet til rådhusets fasade går foran.

– Rådhusveggen består av en 40 år gammel naturbetongfasade. Denne spesielle betongblandingen, som består av betong og stein tok arkitekt Erling Viksjø patent på, og vi kan ikke si ja til å male på denne uten at vi er sikre på at den ikke tar skade av det.

Ramberg tolker kommunens avslag som uvilje.

– Laserlys er mer kostbart, men da trenger vi ikke å forholde oss til politikeres redsel for maling. Det er likevel trist å se at de ikke selv klarer å skille mellom politikk og kunst, sier han.

Kommunen skal snart behandle den nye søknaden om å bruke laserlys.

– Dette skal vi ta stilling til så raskt som mulig. Jeg er i utgangspunktet positiv til dette så lenge det ikke skader fasaden på rådhuset, sier Mæland.

– Bør få lov å male

Den politiske opposisjonen i Bergen ber om ny gjennomgang.

–Få vil vel mene at rådhuset er noen fargeklatt i bybildet. Jeg synes byrådet bør gi Festspillene tillatelse til dette prosjektet, sier Venstres Julie Andersland.

Hun kan ikke forstå at prosjektet er blitt avvist, når kunstneren forsikrer at det er mulig å fjerne malingen.

–Kunst skal synes i det offentlige rom, og kunst som kan skape debatt og engasjere er bare positivt, sier Andersland, og får støtte både av Arbeiderpartiet og SV.

Mega-galleri

– Det er viktig at kunst, selv om den kan provosere, presenteres i bybildet. Garanter er gitt for at graffitien kan fjernes etterpå, og da mener vi at Lars Ramberg bør få anledning til å gjennomføre prosjektet, sier Siw-Anita Lien (Ap).

Oddny Miljeteig (SV) utfordrer byråden, og vil stille spørsmål om saken under neste bystyremøte, 14. mai.

– Det er på sin plass å bruke de store veggene som et megagalleri. Dersom Festspillene går inn for dette, og Festspillene skal være en del av oss og denne byen, så kan vi ikke si nei til dette, sier hun.

Laser, banner eller annet sted

Høyre og KrF mener det må finnes andre måter å gjennomføre kunstprosjektet på.

– Dette høres ut som et utrolig kult kunstprosjekt, og Bergen kommune er jo en foregangskommune når det gjelder å legge til rette for graffiti og gatekunst i det offentlige rom, men jeg ser at det er noen hensyn som må tas når det gjelder kunst på rådhusveggen og Grieghallen. Jeg tror bruk av laserlys eller bannere kan være et godt kompromiss, sier Charlotte Spurkeland (H)

Rebekka Rosslund (KrF) mener Lars Rambergs prosjekt kanskje kan flyttes.

– Det er viktig å ta vare på bygningene, derfor synes jeg avslaget om å bruke maling er greit. Men det hadde vært kult om det kunne gjennomføres et annet sted, sier hun.

Kommer an på teksten

Leder av kulturkomiteen, Tor A. Woldseth (Frp), mener maling er helt uakseptabelt, men gir et betinget ja til bruk laserlys.

– Det kommer an på hva som skal stå der. Dersom teksten ikke er støtende, at det er i en tidsavgrenset periode under Festspillene, og at det ikke forstyrrer helikoptertrafikken, så synes jeg det er greit.

Plastisk kirurgi?

Vårt tilbud strekker seg fra øyelokk- og øreoperasjoner til endring av bryster og figurforming. Erfarne medarbeidere med høy medisinsk kompetanse gjør alt for at du skal føle deg trygg, ivaretatt og bli fornøyd med resultatet. Ta kontakt for en samtale.

Kirurg: Bjørn Tore Haga



Timebestilling: Tlf: 55 11 20 00
www.volvat.no

Volvat
INNGÅR I CAPIO EUROPA